

D. Jompan, *Lungile cărări înspre Sargeția. Monografie*, Editura Gutenberg Univers, Arad 2021 (ISBN 978-606-675-316-6), 175 pp.



Printre cercetările și realizările de excepție ale folcloristului și dirijorului Dumitru Jompan derulate pe o perioadă deja considerată istorică, aduc în atenția specialiștilor și nu numai, apariția celui mai recent volum apărut la Editura Gutenberg Univers din Arad. Contribuția autorului este edificatoare cu atât mai mult cu cât avem în față cea de-a nouăzecea carte, care de la bun început are rolul de a evidenția importanta activitate corală a unor distinși profesori și dirijori care și-au pus amprenta personală pe o perioadă de timp cuprinsă între două secole.

Nicolae Icobescu prin multitudinea activităților didactice, inițiator al ansambluri corale, dirijor și apoi de profesor de muzică, reușește pe parcursul anilor să înființeze coruri școlare în localitățile Ohaba Română și Răchita valorificându-și talentul dirijoral încă din perioada anilor 1956. În cadrul Liceului de Muzică „Sigismund Toduță” din Deva înființând Corul „Orfeu” care va realiza concerte în țară

Among the exceptional researches and achievements of the folklorist and conductor Dumitru Jompan, activities carried out over a period already considered historical, it is bring into attention of specialists and not only, the appearance of his most recent volume, published by Gutenberg Univers Publishing House in Arad. The author's contribution is all the more edifying as we have in front of us the ninth book, which from the very beginning has the role of highlighting the important choral activity of distinguished teachers and conductors who have left their personal mark on a period of two centuries.

Nicolae Icobescu, through the multitude of didactic activities, initiator of choral ensembles, conductor and then music teacher, manages over the years to set up school choirs in Ohaba Română and Răchita, capitalizing on his conducting talent since 1956. Within the “Sigismund Toduță” Music High School from Deva founded the “Orpheus” Choir which will perform concerts in the

și peste hotare, obținând merituose premii și distincții și după pensionare (1967-2010).

În palmaresul Corului de Cameră al Asociației Corale „Sargeția” s-au scris nenumărate pagini însă, prezentul volum aduce prin contribuția profesorului Dumitru Jompan memorabile și valoroase date despre ceea ce a reprezentat și reprezintă cultura Devei și a județului Hunedoara. Așa cum se menționa de către profesorul și dirijorul Nicolae Icobescu în una dintre publicațiile locale: „Membrii corului sunt de profesii și vârste diferite și au diverse confesiuni. Avem coriști ortodocși, catolici și bapțiști.” (ziarul „Adevărul de Hunedoara” din 2 ianuarie 2011). În același context se cuvine a menționa premiile obținute printre care Premiul internațional al Fundației „Madrigal” care a fost acordat Coralei „Orfeu”, diplomă oferită din partea dirijorului Marin Constantin.

Despre Gheorghe Pop, se menționează în paginile următoare ca fiind cel mai important susținător și colaborator al profesorului Icobescu împreună cu care au înființat Corala „Sargeția”. Cu siguranță cei ce vor parcurge cu atenție volumul vor avea plăcerea să descopere diversitatea și profunzimea datelor adunate de către profesorul Dumitru Jompan, pe care personal îl consider acum, cea mai potrivită persoană care ar fi putut descrie activitatea colegului și prietenului Icobescu. Așadar volumul are la bază o multitudine de date cu care autorul conturează cu mare responsabilitate activitatea generală a profesorului și dirijorului Icobescu: debutul didactic la Margina peregrinările de la Sintești la Făget, apoi Deva și Hunedoara.

Orchestra respectivă, în spectacole și concerte, avea un repertoriu instrumental propriu, dar se manifesta

country and abroad, obtaining meritorious awards and distinctions even after Icobescu retirement (1967-2010).

Countless pages have been written about the achievements of the Chamber Choir of the “Sargeția” Choral Association, but this volume brings, with the contribution of Professor Dumitru Jompan, memorable and valuable data about what this ensemble has represented and represents to the culture of Deva and Hunedoara County. As mentioned by the teacher and conductor Nicolae Icobescu in one of the local publications: “The members of the choir are of different professions and ages and have different denominations. We have Orthodox, Catholic and Baptist singers.” (“Adevărul de Hunedoara” newspaper from January 2, 2011). In the same context, it is worth mentioning the awards obtained, in particular the International Prize of the “Madrigal” Foundation, which was awarded to the “Orpheus” Choir, a diploma offered by the conductor Marin Constantin.

About Gheorghe Pop, he is mentioned in the following pages as the most important supporter and collaborator of Professor Icobescu with who they founded the “Sargeția” Choir. Certainly those who will read the volume carefully will have the pleasure to discover the diversity and depth of the data collected by Professor Dumitru Jompan, whom I personally consider now, the most suitable person who could have described the activity of his colleague and friend Icobescu. Therefore, the volume is based on a multitude of data with which the author outlines, with great responsibility, the general activity of professor and conductor Icobescu: the didactic debut at Margina, later the peregrinations from Sintești to Făget, then Deva and Hunedoara.

The respective orchestra, in performances and concerts, had its own instrumental repertoire, but it also

și ca element acompaniator al corului de elevi care număra peste 100 membri. Cele mai multe manifestări de acest fel s-au desfășurat pe scena Casei Raionale de Cultură din Făget, acolo unde cu mulți ani în urmă, corul și orchestra Liceului Pedagogic din Caransebeș, condusă de prof. Ioan Manole, în care, între interpreți se numărau și autorul acestei monografii (la vioară) și Nicolae Icobescu (la clarinet), au încântat publicul spectator al orașului.

Sunt menționați la loc de cinste membrii coriști, drumurile mesagerilor artei devenite, activitatea corală a Corului de copii al Liceului de Muzică și Arte Plastice.

Dacă municipiul Deva poate fi numit „leagănul gimnasticii românești”, asemenea orașului Onești, având în vedere numărul mare de muzicieni formați la Liceul de Artă „Sigismund Toduță” sub îndrumarea prof. Nicolae Icobescu, evident și altor cadre didactice, dar, mai ales a lui, de ce nu i-am putea aduna pe toți laolaltă într-o sintagmă „Constelația «Icobescu»”, ori de nu, măcar în „Constelația muzicală «Orfeu»“!?

Volumul se încheie cu gânduri de mare sensibilitate trimise autorului din partea ziditorilor Coralelor „Orfeu” și „Sargeția”, cei care de fapt au fost susținătorii a ceea ce a fost și va dăinui activitatea corală de veacuri.

Diplomele, trofeele, arhiva foto cât și selecția de manuscrise completează și aduc un plus de valoare prezentului volum.

manifested itself as an accompanying element of the student choir that had over 100 members. Most events of this kind took place on the stage of the District House of Culture in Făget, where many years ago, the choir and orchestra of the Pedagogical High School in Caransebeș, led by Prof. Ioan Manole, in which, among the performers were and the author of this monograph (on violin) and Nicolae Icobescu (on clarinet), delighted the audience of the city.

Referring to the children's choir of Deva Art High School, the choral members are mentioned in place of honor:

If the city of Deva can be called "the cradle of Romanian gymnastics", like the city of Onești, given the large number of musicians trained at the Art High School "Sigismund Toduță" under the guidance of Prof. Nicolae Icobescu, obviously other teachers, but especially why can't we bring them all together in a phrase like "Icobescu Constellation", or not, at least in the "Musical Constellation" Orpheus "!"? The volume ends with very sensitive thoughts sent to the author by the builders of the "Orpheus" and "Sargeția" Choirs, who were in fact the supporters of what was and will continue the choral activity in Deva.

Diplomas, trophies, photo archive and selection of manuscripts complete and add value to this volume.

Lucian Emil ROȘCA

Universitatea de Vest din Timișoara
West University of Timișoara
rosca.lucian@e-uvv.ro