

**Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, pe scena lirică din Lugoj, în organizarea Asociației pentru Cultură Bănățeană  
The International Singing Contest “Tiberiu Brediceanu”, on the lyric stage in Lugoj, organised by the Association for Banat Culture**

În noiembrie a.c., Asociația pentru Cultură Bănățeană, prezidată de prof. univ. dr. Lucian-Emil Roșca, va organiza, pe scena Teatrului Municipal „Traian Grozăvescu” din Lugoj, cea de-a IV-a ediție a Concursului Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, în parteneriat cu instituțiile administrației locale lugojene, Primăria și Consiliul Local.

O retrospectivă a celor trei ediții desfășurate până în prezent, precedate, în perioada 1995-2006, de cele șase ediții ale Concursului Internațional de Canto „Traian Grozăvescu”, relevă dimensiunea unei manifestări eclatante, de anvergură europeană, care a înnobilit viața muzicală bănățeană. În 18-21 mai 2006, pe scena istoricului Teatru lugojean, martoră a vrajei efluviilor sonore datorite melomanilor de George Enescu (1922-1943) și Béla Bartók (1924), a avut loc ultima ediție a prestigiosului concurs, metamorfozat într-un trist cântec de lebedă. Un unicat în lumea muzicii europene, un etalon pentru cei care aspirau la consacrarea națională și internațională, o scenă pe care au evoluat personalități ale artei interpretative instrumentale și vocale europene. Interese personale, orgolii mărunte, o finanțare excesivă, nejustificată și irațională (care a secătuit bugetul Primăriei) la ultimele ediții (numărul extrem de mare al membrilor juriului, care se apropia de cel al concurenților!) au ucis un reper luminos al Lugojului contemporan, clădit cu trudă și sacrificii, grație unui meloman lugojean,

In November a.c., the Association for Banat Culture, chaired by prof. univ. dr. Lucian-Emil Roșca, will organize, on the stage of the Municipal Theater “Traian Grozăvescu” from Lugoj, the 4th edition of the International Singing Competition “Tiberiu Brediceanu”, in partnership with the institutions of the local administration of Lugoj, the City Hall and the Council Local.

A retrospective of the three editions held so far, preceded, in the period 1995-2006, by the six editions of the International Singing Competition “Traian Grozăvescu”, reveals the size of a brilliant event, of European scope, which ennobled Banat's musical life. On May 18-21, 2006, on the stage of the historic Lugoj Theater, witnessing the spell of the sonic effluvia given to music lovers by George Enescu (1922-1943) and Béla Bartók (1924), the last edition of the prestigious competition took place, transformed into a sad song of the swan. A unique in the world of European music, a benchmark for those who aspired to national and international consecration, a stage on which personalities of European instrumental and vocal interpretive art have evolved. Personal interests, petty pride, excessive, unjustified and irrational funding (which drained the City Hall budget) in recent editions (the extremely large number of members of the jury, which was close to that of competitors!) Killed a bright landmark of contemporary Lugoj, built with hard work and sacrifices, thanks to a music lover from Lugoj, trained

economist de formație, dar cu o temeinică pregătire muzicală și performant în managementul cultural, profund devotat scenei lirice: prof. dr. Dorin Păcurar, astăzi uitat sau ignorat.

Juriile, selecte, prezidate de corifei ai artei lirice europene (Mihai Brediceanu, Ioan Holender, Corneliu Murgu), au cuprins reprezentanți ai unor importante centre culturale și instituții de profil naționale și europene: Franck Gall (Franța), Theodor Ciurdea-Coresi (Austria), Ion Iancu (Opera Română din Timișoara), Dorin Teodorescu (Teatrul de Operetă din București), Alexandru Fărcaș (Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca), Grigore Constantinescu (Universitatea Națională de Muzică din București), Nicolae Boboc (Timișoara), Ludovic Spiess (Opera Națională din București), Eugenia Moldoveanu, Ionel Pantea, Sanda Șandru, Ionel Voineag, Mihai Cosma, Anca Florea, Luminița Constantinescu, Ligia Ardelean, Costin Popa, Sorin Bottez, Renate Kupfer, Petre Sbârcea. Premiile, extrem de consistente, oferite grație generozității unor lugojeni de pioasă aducere-aminte, dăruți orașului natal (Cornel Petrassevich, Josif Constantin Drăgan), au constituit o irezistibilă atracție pentru potențiale talente ale artei interpretative vocale. Să ne amintim numele câtorva laureați, pentru care scena lugojeană s-a constituit într-o adevărată rampă de lansare în lumea mare a muzicii europene: Șerban Cristian Băcilă, Viorel Săplăcan, Marius Vlad Budoiu, Alfredo Dorin Pascu, Robert Nagy, Satoshi Mizuguchi, Marius Brenciu, Cosmin Ifrim-Costea, Daniel Mina Stoica, Călin Brătescu, Vlad Constantin Miriță.

Peste doisprezece ani, în 2018, a sosit timpul, în urma străduințelor noastre – în pofida unor perseverente reticente și chiar retrograde opacități – implementării unui nou proiect, demn de renumele orașului muzicii: prima ediție a Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”. Un nume sacru din Panteonul marilor personalități culturale lugojene, care, prin activitatea sa componistică, politică și socială, s-a dăruit afirmării și promovării simbolurilor identitare româ-

economist, but with a thorough musical training and performing in cultural management, deeply devoted to the lyric scene: prof. dr. Dorin Păcurar, today forgotten or ignored.

The select juries, chaired by the leaders of European lyric art (Mihai Brediceanu, Ioan Holender, Corneliu Murgu), included representatives of important cultural centers and national and European institutions: Franck Gall (France), Theodor Ciurdea-Coresi (Austria), Ion Iancu (Romanian Opera in Timișoara), Dorin Teodorescu (Bucharest Operetta Theater), Alexandru Fărcaș (“Gheorghe Dima” Academy of Music in Cluj-Napoca), Grigore Constantinescu (National University of Music in Bucharest), Nicolae Boboc (Timișoara), Ludovic Spiess (Bucharest National Opera), Eugenia Moldoveanu, Ionel Pantea, Sanda Șandru, Ionel Voineag, Mihai Cosma, Anca Florea, Luminița Constantinescu, Ligia Ardelean, Costin Popa, Sorin Bottez, Renate Kupfer, Petre Sbârcea. The extremely consistent awards, given thanks to the generosity of some pious people from Lugoj, given to their hometown (Cornel Petrassevich, Josif Constantin Dragan), were an irresistible attraction for potential talents of the vocal interpretive art. Let's remember the names of some laureates, for whom the Lugoj scene was a real launching pad in the big world of European music: Șerban Cristian Băcilă, Viorel Săplăcan, Marius Vlad Budoiu, Alfredo Dorin Pascu, Robert Nagy, Satoshi Mizuguchi, Marius Brenciu, Cosmin Ifrim-Costea, Daniel Mina Stoica, Călin Brătescu, Vlad Constantin Miriță.

Twelve years later, in 2018, the time has come, following our efforts – despite persevering reluctance and even retrograde opacity – to implement a new project, worthy of the city's reputation for music: the first edition of the “Tiberiu Brediceanu” International Singing Competition. A sacred name from the Pantheon of the great cultural personalities of Lugoj, which, through its compositional, political and social activity, dedicated itself to the affirmation and promotion of the Romanian

nești într-o etapă istorică sensibilă. Concursul a fost inițiat și coordonat de subsemnatul, în colaborare cu o stea a artei lirice europene, mezzosoprana Aura Twarowska, solistă a Operei de Stat din Viena, director artistic al competiției. Concursul, potrivit noului format, s-a adresat întregii tipologii vocale feminine și bărbătești. Organizatorii, Casa de Cultură a Municipiului Lugoj, partenerii logistici (Primăria Municipiului Lugoj, Consiliul Local al Municipiului Lugoj), sponsorii principali (Rotary Club Lugoj și Werzalit Lemn Tech SCS Lugoj – care au conferit Marele Premiu și Trofeul „Tiberiu Brediceanu”), partenerii și sponsorii media locali și regionali (Rotaract, GoMedia, „Actualitatea”, „Redeșteptarea”, „Ziua de Vest”, Radio Timișoara, Biserica Reformată, Episcopia Greco-Catolică, Asociația Catolică, Asociația Culturală „Elocvența” ș.a.) au contribuit la desfășurarea în optime condiții a regalului muzical lugojean, ofrandă jubileului centenar al Marii Uniri.

Juriul, respectând tradiția, a cuprins nume de primă mărime ale pedagogiei și artei interpretative naționale și europene: dr. Aura Twarowska, prof. univ. Georgeta Stoleriu (Universitatea Națională de Muzică București) și prof. univ. dr. Mihai Cosma (Universitatea Națională de Muzică București). Lor li s-au alăturat pianistii prof. univ. dr. Crimhilda Cristescu (Universitatea Națională de Muzică din Capitală) și prof. Evelyn Roman (Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara), care au asigurat acompaniamentul competitorilor în cele două etape și în Gala Laureatilor. Prestigiul de care se bucură directorul artistic al Concursului, notorietatea și valoarea profesională a membrilor juriului, potențialitatea valorii competitorilor au conferit anvergură culturală Banatului muzical, cu pozitive ecouri în selecte medii artistice europene. Competitorii au reprezentat centre de tradiție ale învățământului muzical academic românesc (Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Arte Iași, Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara,

identity symbols in a sensitive historical stage. The competition was initiated and coordinated by the undersigned, in collaboration with a star of European lyric art, mezzo-soprano Aura Twarowska, soloist of the Vienna State Opera, artistic director of the competition. The contest, according to the new format, was addressed to the entire female and male vocal typology. The organizers, the House of Culture of Lugoj, the logistics partners (Lugoj City Hall, Lugoj Local Council), the main sponsors (Rotary Club Lugoj and Werzalit Lemn Tech SCS Lugoj - which awarded the Grand Prize and the “Tiberiu Brediceanu” Trophy), the partners and local and regional media sponsors (Rotaract, GoMedia, “Actualitatea”, “Redeșteptarea”, “Ziua de Vest”, Radio Timișoara, the Reformed Church, the Greek Catholic Episcopate, the Catholic Association, the Cultural Association “Elocvența” etc.) have contributed to the unfolding in optimal conditions of the royal music of Lugoj, an offering to the centenary of the Great Union.

The jury, respecting the tradition, included first names of national and European pedagogy and interpretive art: dr. Aura Twarowska, prof. univ. Georgeta Stoleriu (National University of Music Bucharest) and prof. univ. dr. Mihai Cosma (National University of Music Bucharest). They were joined by pianists prof. univ. dr. Crimhilda Cristescu (National University of Music from the Capital) and prof. Evelyn Roman (“Ion Vidu” National College of Art from Timișoara), who provided the accompaniment of the competitors in the two stages and in the Laureates Gala. The prestige enjoyed by the artistic director of the Contest, the notoriety and the professional value of the members of the jury, the potential value of the competitors gave cultural scope to the musical Banat, with positive echoes in select European artistic environments. The competitors represented traditional centers of Romanian academic music education (National University of Music Bucharest, Faculty of Arts Iași, Faculty of Music and Theater of West University Timișoara,

Facultatea de Muzică Oradea, Universitatea din Craiova), dar și așezăminte culturale de pe alte meridiane: Republica Moldova, Turcia, Germania, Republica Macedonia. Marele Premiu și Premiul Special „Traian Grozăvescu” i-au fost conferite tenorului timișorean Marius-Florian Zaharia. Premiul I i-a fost atribuit sopranei Andreea-Gabriela Marinescu, studentă a Universității din Craiova, Premiul II a fost acordat, *ex aequo*, sopranei bucureștene Sandra-Eliza Bărănescu, elevă a Colegiului Național de Muzică „George Enescu” din Capitală (care a obținut și Premiul special „pentru tinerete”, oferit de hebdomadarul lugojean „Redeșteptarea”), și baritonului Mihai-Alexandru Raicea (student la Universitatea Națională de Muzică din București), iar Premiul III s-a acordat, de asemenea *ex aequo*, sopranelor bucureștene Maria-Magdalena Duțu și Andreea-Carmen Marin. Premiile speciale au evocat numele unor importante personalități lirice: Premiul special „Francisc Balogh” (baritonul Mihail Mihăescu – Republica Moldova), Premiul Special „Mirela Zafiri” (soprana Bianca-Bettina Mihăescu, Timișoara), Premiul Special „Titus Olariu”, oferit de av. Santuzza Olariu, și un Premiu Special „Remus Georgescu” (tenorul timișorean Daniel Zah), Premiul Special „Constantin Ursulescu” (basul Ioan-Șerban Dinu, Oradea), Premiul Special „Ioan Vidu”, acordat de Universitatea de Medicină și Farmacie Timișoara (soprana Cristina Fieraru, București), Premiul Academiei Româno-Americane (soprana timișoreană Diana Zaharia), Premiile Speciale „Remus Georgescu” (Milanka Noveska, Dragancho Najdoski – ambii din Republica Macedonia – și Anna-Mária Vinczi), Premiul Special „Filaret Barbu” (Silvia-Maria Antemia – Germania), Premiul Special „Zeno Vancea” (conf. univ. dr. Aida Marc, pianist-corepetitor). Au fost acordate premii de excelență pianștilor-corepetitori oficiali ai concursului: prof. Evelin-Andreea Roman (Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara) și prof. univ. dr. Crimhilda Cristescu (Universitatea Națională de Muzică București).

Faculty of Music Oradea, University of Craiova), but also cultural establishments from high meridians: Republic of Moldova, Turkey, Germany, Republic of Macedonia. The Grand Prize and the “Traian Grozăvescu” Special Prize were awarded to the Timișoara tenor Marius-Florian Zaharia. The first prize was awarded to the soprano Andreea-Gabriela Marinescu, a student at the University of Craiova, the second prize was awarded, *ex aequo*, to the Bucharest soprano Sandra-Eliza Bărănescu, a student of the National College of Music “George Enescu” in the Capital (who also obtained The special prize “for youth”, offered by the Lugoj weekly “Redeșteptarea”), and the baritone Mihai-Alexandru Raicea (student at the National University of Music in Bucharest), and the Third Prize was also awarded *ex aequo* to the Bucharest sopranos Maria-Magdalena Duțu and Andreea-Carmen Marin.

The special prizes evoked the names of important lyric personalities: the Special Prize “Francisc Balogh” (baritone Mihail Mihăescu – Republic of Moldova), the Special Prize “Mirela Zafiri” (soprano Bianca-Bettina Mihăescu, Timișoara), the Special Prize “Titus Olariu”, offered by av. Santuzza Olariu, and a Special Prize “Remus Georgescu” (Timișoara tenor Daniel Zah), Special Prize “Constantin Ursulescu” (bass Ioan-Șerban Dinu, Oradea), Special Prize “Ioan Vidu”, awarded by the University of Medicine and Pharmacy Timișoara (soprano Cristina Fieraru, Bucharest), Romanian-American Academy Award (Timișoara soprano Diana Zaharia), Special Awards “Remus Georgescu” (Milanka Noveska, Dragancho Najdoski – both from the Republic of Macedonia – and Anna-Mária Vinczi), Special Award “Filaret Barbu” (Silvia-Maria Antemia – Germany), Special Prize “Zeno Vancea” (associate professor Aida Marc, PhD, pianist accompanist). Prizes of excellence were awarded to the official pianists accompanist of the competition: prof. Evelin-Andreea Roman (National Art College “Ion Vidu” Timișoara) and prof. univ. dr. Crimhilda Cristescu (National University of Music in Bucharest).

Cea de-a II-a ediție a Concursului Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu” și-a desemnat laureații în 12 mai 2019 pe scena Teatrului Municipal „Traian Grozăvescu”. Organizatorii festinului muzical, mezzosopra Ana Twarowska și muzicologul Constantin-Tufan Stan (tutelați logistic de Casa de Cultură a Municipiului Lugoj), au exprimat satisfacția creșterii evidente a nivelului artistic al competiției. „Prima ediție s-a constituit într-un mare succes, dar anul acesta am avut o medie mai ridicată a calității concurenților, chiar dacă au fost mai puțini. Faptul că Marius Zaharia, câștigătorul Marelui Premiu al ediției precedente, a cântat în gală atât de frumos și s-a dezvoltat atât de bine într-o jumătate de an, e o certitudine că juriul a ales foarte bine la prima ediție. Și concurenții de astăzi au avut voci excepționale, foarte bine pregătite. Îi felicit atât pe ei, cât și pe profesorii care i-au pregătit”, ne-a împărtășit satisfacția dr. Ana Twarowska. „Spre bucuria noastră, ediția a II-a a Concursului a marcat un evident crescendo, cu voci de o înaltă ținută artistică, ce au încântat publicul și juriul. Sperăm să avem aceeași energie, același entuziasm și elan, pentru a continua cu succes acest generos proiect, organizând, anul viitor, cea de-a III-a ediție.” (dr. Constantin-Tufan Stan, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România).

Din lista laureaților, reținem: Antonia-Cosmina Stancu, mezzosoprană (Marele Premiu și Trofeul „Tiberiu Brediceanu”), Andrei Cocîrlea, bariton (Premiul I), Adelina-Maria Cociobanu – mezzosoprană (Premiul II), Florina Dan – soprană (Ucraina) și Virineia Pîrnău – soprană (Republica Moldova) – Premiul III *ex aequo*, Aurelian-Mihai Filip – bariton (Mențiune), Virineia Pîrnău – soprană (Republica Moldova) – Premiul Special al săptămânalului „Redeșteptarea”, Ioan Godja, bariton (Premiul Special „Titus Olariu”).

The second edition of the “Tiberiu Brediceanu” International Singing Competition nominated its winners on May 12, 2019 on the stage of the “Traian Grozăvescu” Municipal Theater. The organizers of the music festival, mezzo-soprano Ana Twarowska and musicologist Constantin-Tufan Stan (logistically supervised by the House of Culture of Lugoj Municipality), expressed the satisfaction of the obvious increase of the artistic level of the competition. “The first edition was a great success, but this year we had a higher average quality of competitors, even if they were fewer. The fact that Marius Zaharia, the winner of the Grand Prix of the previous edition, sang so beautifully at the gala and developed so well in half a year, is a certainty that the jury chose very well at the first edition. Today's competitors also had exceptional voices, very well prepared. Congratulations to both them and the teachers who prepared them”, said dr. Ana Twarowska. “To our delight, the second edition of the Contest marked an obvious crescendo, with voices of a high artistic standing, which delighted the audience and the jury. We hope to have the same energy, the same enthusiasm and enthusiasm to successfully continue this generous project, organizing next year, the third edition.” (dr. Constantin-Tufan Stan, member of the Union of Romanian Composers and Musicologists).

From the list of winners, we note: Antonia-Cosmina Stancu, mezzo-soprano (Grand Prix and Trophy “Tiberiu Brediceanu”), Andrei Cocîrlea, baritone (First Prize), Adelina-Maria Cociobanu – mezzo-soprano (Second Prize), Florina Dan – soprano (Ukraine) and Virineia Pîrnău – soprano (Republic of Moldova) – Third Prize *ex aequo*, Aurelian-Mihai Filip – baritone (Mention), Virineia Pîrnău – soprano (Republic of Moldova) – Special Prize of the weekly “Redeșteptarea”, Ioan Godja, baritone (Special Prize “Titus Olariu”).

Competition organizers:  
"Filaret Barbu" Primary-Middle Music School Lugoj  
Lugoj House of Culture

Partnerships:  
Lugoj Town Hall  
Lugoj Local Council  
Timis County Council



LUGOJ - ROMANIA  
May 10th-12th, 2019

# Tiberiu Brediceanu

INTERNATIONAL  
SINGING COMPETITION

2<sup>nd</sup> edition

În ziua a doua a concursului, sâmbătă, 11 mai, pe scena Studioului de Concerte „Elisabeta Toth” din Lugoj, mezzosoprana Aura Twarowska a susținut un recital de lieduri din creația unor autori lugojeni (Ioan Vidu – *Ana Lugojana*, în varianta originală pentru voce și pian, în primă audiție absolută – și Zeno Vancea – *Cântec de leagăn*). În primă audiție a răsunat la Lugoj un lied de dragoste de Achim Stoia (metamorfozat, de-a lungul timpului, într-o binecunoscută romanță), opus dedicat unei tinere lugojene, marea sa iubire din anii studenției petrecuți la conservatorul bucureștean (la pian: Raluca Miclăuș). Cu același prilej, universitara timișoreană Silvana Cîrdu a susținut un recital pianistic cu creații de Liviu Tempea. Melomanii lugojeni au asistat și la o lansare de carte, semnată de muzicologul Constantin-Tufan Stan (*Eternul feminin. Particularități stilistice în creația vocală a lui Nicolae Coman*), în prezentarea prof. univ. dr. Mihai Cosma de la Universitatea Națională de Muzică din București.

Cea de-a III-a ediție a concursului care evocă numele compozitorului și folcloristului Tiberiu Brediceanu s-a desfășurat, în premieră, online (nedorit format, generat de efectele pandemiei), în 28 noiembrie 2021. În comisia de jurizare, corifei ai artei lirice europene și prestigioși muzicologi și universitari: mezzosoprana Ruxandra Donose, profesoară onorifică a Universității de Muzică „Anton Bruckner” din Linz, divă a artei lirice internaționale, ovaționată pe cele mai mari scene, dr. Luminița Arvunescu, membru fondator și președinte al UCRRM, una dintre cele mai familiare și apreciate voci radiofonice ale cotidianului românesc, organizator al unor importante evenimente muzicale cu semnificativ impact, mezzosoprana Aura Twarowska și, nu în ultimul rând, prof. univ. dr. habil. Lucian-Emil Roșca, eminent magistru la Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.

On the second day of the competition, on Saturday, May 11, on the stage of the Concert Studio “Elisabeta Toth” in Lugoj, mezzo-soprano Aura Twarowska gave a recital of lieds from the creation of Lugoj authors (Ioan Vidu – *Ana Lugojana*, in the original version for voice and piano, in first absolute audition – and Zeno Vancea – *Cântec de leagăn*). In the first audition, a love song by Achim Stoia resounded in Lugoj (metamorphosed, over time, into a well-known romance), the opposite dedicated to a young woman from Lugoj, her great love from her student years spent at the Bucharest Conservatory (piano: Raluca Miclăuș). On the same occasion, the university from Timișoara, Silvana Cîrdu, gave a piano recital with creations by Liviu Tempea. Lugoj music lovers also attended a book launch, signed by the musicologist Constantin-Tufan Stan (*The Eternal Feminine. Stylistic peculiarities in the vocal creation of Nicolae Coman*), in the presentation of prof. univ. dr. Mihai Cosma from the National University of Music in Bucharest.

The third edition of the contest, which evokes the name of the composer and folklorist Tiberiu Brediceanu, took place for the first time online (unwanted format, generated by the effects of the pandemic), on November 28, 2021. In the jury, the leaders of European lyric art and prestigious musicologists and academics: mezzo-soprano Ruxandra Donose, honorary professor at the “Anton Bruckner” University of Music in Linz, diva of international lyric art, cheered on the biggest stages, dr. Luminița Arvunescu, founding member and president of UCRRM, one of the the most familiar and appreciated radio voices of the Romanian daily, organizer of important musical events with significant impact, mezzo-soprano Aura Twarowska and, last but not least, prof. univ. dr. habil. Lucian-Emil Roșca, eminent teacher at the Faculty of Music and Theater of the West University of Timișoara.

Organizer:  **Asociația pentru Cultură Bănățeană**

Partners:  **Primăria Municipiului Lugoj**  **Consiliul Local al Municipiului Lugoj**

 **Asociația Timșoara Capitală Culturală Europeană 2023**

LUGOJ - ROMANIA  
22-28 NOVEMBER  
2021

*Tiberiu  
Brediceanu*

INTERNATIONAL  
SINGING COMPETITION  
3<sup>rd</sup> edition - ONLINE

Artistic director:  
Aura Twarowska





Aura Twarowska, directorul artistic al Concursului Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, „filomela” Banatului, înzestrată, deopotrivă, cu un deosebit har managerial, este fondatoare și director artistic al Festivalului Internațional „Lugoj Clasic” și al Concursului Internațional de Canto „Sabin V. Drăgoi” din Timișoara. În martie 2021 a inițiat, împreună cu dr. Virgil Musta – președintele Comisiei de Boli Infecțioase a Ministerului Sănătății, Programul „Respirăm împreună”, în care cântăreții de operă au venit alături de bolnavii de Covid-19, sprijinind recuperarea acestora prin exerciții de reantrenare a respirației, specifice tehnicii de cânt. Din Program au făcut parte cântăreți și profesori români, din țară și străinătate (Ruxandra Donose, Leontina Văduva, Cellia Costea, Marius Vlad Budoiu etc.), și invitați speciali, ca soprana Nelly Miricioiu, col. dr. Valeriu Gheorghiuță, PS. Dr. Sofian Brașoveanul etc. Este decorată de Președinția României cu Ordinul „Meritul Cultural în grad de Cavaler” și premiată de Elite Art Club UNESCO pentru promovarea valorilor culturale românești în țară și în străinătate. Aura Twarowska este Cetățean de Onoare al Municipiului Lugoj (2017) și Membru de Onoare al AFAR (2016), membru Corespondent al Academiei Româno-Americane de Arte și Știință și membră în Consiliul Director al Asociației Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023.

La ediția a III-a a Concursului (inițiat și manageriat de subsemnatul, președintele Comitetului de organizare, director de proiect alături de universitarul Lucian-Emil Roșca) au participat 16 concurenți (reprezentând România, Ungaria, Republica Moldova, Polonia și Argentina) de la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (Sara-Maria Mihali – Premiul Special „Titus Olariu”, Roxana-Elena Chicidea, Alexandra Olaru, Ion Slesari), Universitatea Națională de Muzică București (Ștefan Lamatic – Premiul

Aura Twarowska, artistic director of the International Singing Competition “Tiberiu Brediceanu”, “filomela” of Banat, endowed, at the same time, with a special managerial grace, is the founder and artistic director of the International Festival “Lugoj Clasic” and of the International Singing Competition “Sabin V. Drăgoi” from Timișoara. In March 2021, together with dr. Virgil Musta – Chairman of the Infectious Diseases Commission of the Ministry of Health, he initiated the “Breathe Together” Program, in which opera singers came with Covid-19 patients, supporting their recovery through retraining exercises. of breathing, specific to the singing technique. The program included Romanian singers and teachers, from the country and abroad (Ruxandra Donose, Leontina Văduva, Cellia Costea, Marius Vlad Budoiu etc.), and special guests, such as soprano Nelly Miricioiu, col. dr. Valeriu Gheorghiuță, PS. Dr. Sofian Brașoveanul etc. It is decorated by the Romanian Presidency with the Order “Cultural Merit in the rank of Knight” and awarded by the UNESCO Elite Art Club for promoting Romanian cultural values in the country and abroad. Aura Twarowska is an Honorary Citizen of Lugoj Municipality (2017) and an Honorary Member of AFAR (2016), a Corresponding Member of the Romanian-American Academy of Arts and Sciences and a member of the Board of Directors of the Timișoara European Capital of Culture 2023 Association.

The 3rd edition of the Contest (initiated and managed by the undersigned, the chairman of the Organizing Committee, project director together with the university student Lucian-Emil Roșca) was attended by 16 competitors (representing Romania, Hungary, Republic of Moldova, Poland and Argentina) from “Gheorghe Dima” National Academy of Music Cluj-Napoca (Sara-Maria Mihali – Special Prize “Titus Olariu”, Roxana-Elena Chicidea, Alexandra Olaru, Ion Slesari), National University of Music Bucharest (Ștefan

III, Alexandra Tănase, Florentina Soare (Premiul I), Katolina Vlad (Premiul Special „Francisc Balogh”), Virinea Pârnău, Claudia Cuzub (laureată cu Marele Premiu și Trofeul de Cristal „Tiberiu Brediceanu”), Elena Badea, Ioan Alexandru Costea – Premiul Special al săptămânalului „Redeșteptarea”), Universitatea de Arte Iași (Adriana-Ioana Iacob), Universitatea din Szeged (Ferenczi Orsolya – Premiul Special „Ioan Iorga”), Academia de Artă din Szczecin – Polonia (Marta Bochenek, Premiul II și Premiul Special pentru interpretarea unui cântec de Tiberiu Brediceanu), Universitatea de Muzică Mozarteum din Salzburg (Mariana Pedrozo, Argentina – Premiul Special al săptămânalului „Actualitatea”).

Un eveniment de excepție în viața muzicală bănățeană și națională care s-a impus, de-a lungul celor trei ediții, în conștiința melomanilor și a reverberat în selecte medii artistice din afara fruntariilor naționale.

Lamatic – Third Prize, Alexandra Tănase, Florentina Soare (First Prize), Katolina Vlad (“Francisc Balogh” Special Prize), Virinea Pârnău, Claudia Cuzub (winner of the Grand Prize and the “Tiberiu Brediceanu” Crystal Trophy), Elena Badea, Ioan Alexandru Costea – Special Prize of the weekly “Redeșteptarea”), University of Arts Iasi (Adriana-Ioana Iacob), University of Szeged (Ferenczi Orsolya – Special Prize “Ioan Iorga”), Academy of Art in Szczecin – Poland (Marta Bochenek, Awards II and the Special Prize for the interpretation of a song by Tiberiu Brediceanu), Mozarteum University of Music in Salzburg (Mariana Pedrozo, Argentina – Special Prize of the weekly “Actualitatea”).

An exceptional event in the Banat and national musical life that prevailed, during the three editions, in the consciousness of music lovers and reverberated in select artistic environments outside the national borders.

**Constantin-Tufan STAN**