

**Conferința internațională anuală a Asociației pentru Cultură Bănățeană  
Științele etnomuzicologiei și etnochoreologiei și practica folclorului în Balcani  
Ediția a IV-a, Kikinda, Serbia  
12-13 decembrie 2023**

**The annual international conference of the Association for Banat Culture  
Sciences of Ethnomusicology and Ethnochoreology and the Practise of  
Folklore in the Balkans  
4<sup>th</sup> edition, Kikinda, Serbia  
12-13 December 2023**

Prin parteneriatul științific și cultural încheiat în anul 2022, cu Societatea Academică pentru păstrarea muzicii „Gusle” (Akademsko društvo za negovanje muzike „Gusle” Kikinda), Asociația pentru Cultură Bănățeană a organizat timp de două zile la Kikinda, cea mai importantă conferința anuală de etnomuzicologie din România și din Balcani.

Într-un spațiu de excelență culturală și istorică, deschiderea oficială s-a desfășurat în sala festivă – *Kurija* a Muzeului Național din Kikinda.

La deschiderea oficială a conferinței și-au anunțat prezența: E.S. Silvia Davidoiu, Ambasador al României în Republica Serbia și E.S. Mihaela Veselinov, Ambasador al Republicii Macedonia de Nord, Nikola Lukač Primarul Municipality Kikinda, Academician Dan Dubină – Președintele Academiei Române – Timișoara, Dr. Ioan David, Director al Bibliotecii Academiei Române – Timișoara, Dr. Ognjan Krstić - Președinte al Uniunii Sârbilor din România, al Dr. Dejan Popov - Vicepreședinte al Uniunii Sârbilor din România, Prof. Doru Ursu Director al Institutului de Cultură al Românilor din Voivodina.

Lucian Emil Roșca care este fondatorul acestei reuniuni științifice: *Organizarea celei de-a IV-a ediție a acestei reuniuni științifice internaționale poate fi considerată cea mai importantă în zona Balcanilor și reunește cei mai importanți cercetători de la universități de prestigiu din Serbia, Bosnia și Herțegovina,*

Through the scientific and cultural partnership concluded in 2022, with the Academic Society for the Preservation of "Gusle" Music (Akademsko društvo za negovanje muzike "Gusle" Kikinda), the Association for Banat Culture organized for two days in Kikinda, the most important annual ethnomusicology conference in Romania and the Balkans.

In a space of cultural and historical excellence, the official opening took place in the festive hall – *Kurija* of the National Museum of Kikinda.

At the official opening of the conference have announced their presence: H.E. Silvia Davidoiu, Ambassador of Romania to the Republic of Serbia and H.E. Mihaela Veselinov, Ambassador of the Republic of North Macedonia, Nikola Lukač, Mayor of Kikinda Municipality, PhD Dan Dubina – President of the Romanian Academy – Timișoara, PhD Ioan David, Director of the Library of the Romanian Academy – Timișoara, PhD Ognjan Krstić - President of the Union of Serbs in Romania, PhD Dejan Popov - Vice-President of the Union of Serbs in Romania, Teacher Doru Ursu, Director of the Institute of Culture of Romanians in Vojvodina.

Lucian Emil Rosca who is the founder of this scientific meeting: *The organization of the 4th edition of this international scientific meeting can be considered the most important in the Balkans and brings together the most important researchers from prestigious universities in Serbia, Bosnia and Herzegovina,*

Macedonia de Nord și Muntenegru. Este dezideratul meu încă de la prima ediție care și în acest an se concretizează cu cea mai importantă pentru deschiderea internațională spre acest spațiu cultural și științific. Temă generoasă și cuprinzătoare pentru această ediție ȘTIINȚELE ETNOMUZICOLOGIEI ȘI ETNOCOREOLOGIEI ȘI PRACTICA FOLCLORULUI ÎN BALCANI a fost aleasă de comitetul de organizare să atingă nu numai latura științifică ci și să vină cu o completare concretă și aplicare științifică interpretativă și explicativă. În al doilea rând de la primele demersuri spre organizarea reuniunii științifice ne-am dorit deopotrivă ca întâlnirea să aibă și valoarea în premieră de cunoaștere, restaurare și arhivare a valorile noastre comune ale tuturor țărilor balcanice, să lanseze proiecte de cercetare, să gândească și să aplice ceea ce avem de făcut, ceea ce putem, cum putem salva patrimoniul nostru comun. Și acest lucru se va întâmpla în aceste zile cu mare vizibilitate și impact pentru ceea ce ne propunem cultural, artistic pe principiile cunoașterii cercetărilor prezente și viitoare atât de utile și pentru viitoare generație de cercetători pe care le formăm.

North Macedonia and Montenegro. It has been my goal since the 1st edition, which this year is the most important one for the international opening to this cultural and scientific space. A generous and comprehensive theme for this edition, SCIENCES OF ETHNOMUSICOLOGY AND ETHNOCHOREOLOGY AND THE PRACTICE OF FOLKLORE IN THE BALKANS, was chosen by the organizing committee to touch not only on the scientific side, but also to come up with a concrete complement and scientific, interpretative and explanatory application.

Secondly, from the first steps towards organizing the scientific meeting, we also wanted the meeting to have the value for the first time of knowing, restoring and archiving our common values of all Balkan countries, to launch research projects, to think and apply what we have to do, what we can, how we can save our common heritage. And this will happen in these days with great visibility and impact for what we propose culturally, artistically on the principles of knowledge of present and future research so useful for the future generation of researchers we train.



În cadrul acestui eveniment oficial în prezența distinșilor invitați s-a semnat un nou Acord de colaborare între Societatea Academică pentru păstrarea muzicii „Gusle” Akademsko društvo za negovanje muzike „Gusle” Kikinda, Asociația pentru Cultură Bănățeană și Uniunii Sârbilor din România,

During this official event, in the presence of the distinguished guests, a new Collaboration Agreement was signed between the Academic Society for the preservation of the music of "Gusle" Akademsko društvo za negovanje muzike "Gusle" Kikinda, the Association for Banat Culture and the Union

fiind până în acest moment cel mai important parteneriat ce va demara proiecte culturale, educative și științifice în premieră pentru România și Serbia.

of Serbs in Romania, being so far the most important partnership that will start cultural, educational and scientific projects for the first time in Romania and Serbia.



Și-au prezentat contribuțiile științifice în premieră: Popov Magdalena și Popov Igor – Societatea Academică pentru păstrarea muzicii „Gusle” Akademsko društvo za negovanje muzike „Gusle” Kikinda Academic Society for Music Preservation *Gusle* Kikinda – *“Ethnocamp” the place where theory and practice meet*, Sedlarevic Davor – Center for Study and Revitalization of Traditional Dances and Songs CIRTIP, Kolasin, Montenegro – *An article on studying the uncertainties in the interpretations of Montenegrin dance-music practice: movement and song*, Roșca Lucian Emil – Association for Banat Banat – *Collection of Ethnomusicological Restitutions - Contributions to the National Cultural and Scientific Heritage*, Planjanin Simić Kristina – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia și Goran Stankov Cultural and Artistic society “Svetozar Marković”, Novi Sad, Serbia – *Practical application of traditional games/dances and rhythmic-movement dances in the work of educators with preschool children on the territory of Vojvodina*. Iașin Sașa – Union of Serbs, Romania – *Sava Tekelija and choral singing*, Stefanovska Ljupka – NI Centar of Cultura Bitola, Music Academy, University Goce Delcev Stip, Macedonia – *The festival scene in Macedonia*.

The following presented their scientific contributions for the first time: Popov Magdalena and Popov Igor – Academic Society for the Preservation of “Gusle” Music Akademsko društvo za negovanje muzike „Gusle” Kikinda Academic Society for Music Preservation *Gusle* Kikinda – *“Ethnocamp” the place where theory and practice meet*, Sedlarevic Davor – Center for Study and Revitalization of Traditional Dances and Songs CIRTIP, Kolasin, Montenegro – *An article on studying the uncertainties in the interpretations of Montenegrin dance-music practice: movement and song*, Roșca Lucian Emil – Association for Banat Banat – *Collection of Ethnomusicological Restitutions - Contributions to the National Cultural and Scientific Heritage*, Planjanin Simić Kristina – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia și Goran Stankov Cultural and Artistic society “Svetozar Marković”, Novi Sad, Serbia – *Practical application of traditional games/dances and rhythmic-movement dances in the work of educators with preschool children on the territory of Vojvodina*. Iașin Sașa – Union of Serbs, Romania – *Sava Tekelija and choral singing*, Stefanovska Ljupka – NI Centar of Cultura Bitola, Music Academy, University Goce Delcev Stip, Macedonia – *The festival scene in Macedonia*.

Sesiunea a doua a fost moderată de distinșii invitați Panić Kašanski Dragica and Boba Adrian Călin.

Contribuții științifice în premieră prezentate de: Jovanović Jelena – Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia – *Serbian traditional songs teaching nowadays: an ethnomusicologist-mediator's view*, Tijana Janevska – Music Academy, University Goce Delcev Stip, Macedonia – *Ethnocoreological characteristics of the Lazarus ritual processions from the ethnic area Bojmia*, Panić Kašanski Dragica – Academy of Arts UNIBL Banja Luka – Serbia *Repertoire of vocal ethno-ensembles in the Republic of Srpska and Brčko district of Bosnia and Hercegovina*, Janevski Vladimir Music Academy, University Goce Delcev Stip – Macedonia *Main characteristics of the dancing areas*, Balla Adrian Deneș – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Iedera (Ivy) – history and variants*, Nikolovski Hristijan – Music High School *Ilija Nikolovski - Luj Skopje*, Music Academy, University od Goce Delcev Stip Macedonia – *Masquerade dances in Maleshevia – modern aspects*.

Sesiunea a treia s-a desfășurat la sediul Societății Academice pentru păstrarea muzicii „Gusle” (Akademsko društvo za negovanje muzike „Gusle” Kikinda) având ca moderator pe Planjanin Simić Kristina și Sedlarevic Davor.

Au prezentat realizări științifice în premieră: Boba Adrian Calin – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Byzantine influences in Romanian and Serbian church music from Banat*, Uzunović Slavoljub – Faculty of Sport and Physical Education University of Niš, Serbia Artistic director Academic folklore ensemble “ORO” – Students` cultural center Niš, Serbia and Romina Herodek Faculty of Sport and Physical Education University of Niš, Serbia – *Methodology of teaching the Serbian national dance by implementing rhythmic structure*, Popov Dejan – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Serbian choirs from today's Romanian Banat – members of the Union of Serbian Choral*

The second session was moderated by the distinguished guests Panić Kašanski Dragica and Boba Adrian Călin.

Scientific contributions for the first time presented by: Jovanović Jelena – Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia – *Serbian traditional songs teaching nowadays: an ethnomusicologist-mediator's view*, Tijana Janevska – Music Academy, University Goce Delcev Stip, Macedonia – *Ethnocoreological characteristics of the Lazarus ritual processions from the ethnic area Bojmia*, Panić Kašanski Dragica – Academy of Arts UNIBL Banja Luka – Serbia *Repertoire of vocal ethno-ensembles in the Republic of Srpska and Brčko district of Bosnia and Hercegovina*, Janevski Vladimir Music Academy, University Goce Delcev Stip – Macedonia *Main characteristics of the dancing areas*, Balla Adrian Deneș – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Iedera (Ivy) – history and variants*, Nikolovski Hristijan – Music High School *Ilija Nikolovski - Luj Skopje*, Music Academy, University od Goce Delcev Stip Macedonia – *Masquerade dances in Maleshevia – modern aspects*.

The third session was held at the headquarters of the Academic Society for Music Preservation "Gusle" Kikinda (Akademsko društvo za negovanje muzike "Gusle" Kikinda) with moderators Planjanin Simić Kristina and Sedlarevic Davor.

Scientific achievements were presented for the first time: Boba Adrian Calin – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Byzantine influences in Romanian and Serbian church music from Banat*, Uzunović Slavoljub – Faculty of Sport and Physical Education University of Niš, Serbia Artistic director Academic folklore ensemble "ORO" – Students' cultural center Niš, Serbia and Romina Herodek Faculty of Sport and Physical Education University of Niš, Serbia – *Methodology of teaching the Serbian national dance by implementing rhythmic structure*, Popov Dejan – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Serbian choirs from today's Romanian Banat – members of the Union of*

*Societies in Austria-Hungary*, Prole Silvester – PMI Home of Culture Macedonia *Gevgelija Music Academy*, University *Goce Delcev Stip – Macedonia Ethnographic films as a factor for preserving traditional culture*, Pešić Svetlana – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia – *Basic characteristics of informal education in the practice of cultural-artistic associations in Serbia*.

Sesiunea a patra, moderator Jovanović Jelena, Uzunović Slavoljub and Nikolajević Lavinius. Contribuții importante susținute de către: Ardereanu Ion-Alexandru – *Aurel Vlaicu University of Arad*, Association for Banat Culture – *The orthodox church music from Serbia and western Romania*, Nikolajević Lavinius – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Traditional Romanian music on the territory of the Serbian Banat – organology and musical folklore research*, Nikolić Katarina – Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia – *Multiform presence of the Serbian traditional dances in the agency of the Folk Dance Ensemble “Banat” in Hungary*, Jernić Tamara – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia – *The function of folklore music content in the education of children in preschool institution*, Jović Vujaković Filip – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia – *Maksim Mudrinic’s contribution to the promotion and affirmation of the three-part bagpipes of Vojvodina*.

Lucrările științifice în vederea prezentării și publicării au fost evaluate de către comitetul de recenzori peer-review care a selectat un număr de douăzeci și două de lucrări prezentate pe patru secțiuni în paralel – etnomuzicologie etnocoreologie, etnologie și bizantinologie.

Dr. Dejan Popov principal editor, coordonator și responsabil permanent al publicării revistei științifice: *avem un număr important de participanți din zona balcanilor și România (Timișoara) cu contribuții științifice care pot contribui prin implicarea noastră la prezervarea patrimoniului nostru cultural în cadrul acestui eveniment de la*

*Serbian Choral Societies in Austria-Hungary*, Prole Silvester – PMI Home of Culture Macedonia *Gevgelija Music Academy*, University *Goce Delcev Stip – Macedonia Ethnographic films as a factor for preserving traditional culture*, Pešić Svetlana – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia – *Basic characteristics of informal education in the practice of cultural-artistic associations in Serbia*.

4<sup>th</sup> Session, moderator Jovanović Jelena, Uzunović Slavoljub and Nikolajević Lavinius. Contribuții importante susținute de către: Ardereanu Ion-Alexandru – Aurel Vlaicu University of Arad, Association for Banat Culture – *The orthodox church music from Serbia and western Romania*, Nikolajević Lavinius – West University of Timisoara, Romania, Association for Banat Culture – *Traditional Romanian music on the territory of the Serbian Banat – organology and musical folklore research*, Nikolić Katarina – Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia – *Multiform presence of the Serbian traditional dances in the agency of the Folk Dance Ensemble “Banat” in Hungary*, Jernić Tamara – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia – *The function of folklore music content in the education of children in preschool institution*, Jović Vujaković Filip – Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia – *Maksim Mudrinic’s contribution to the promotion and affirmation of the three-part bagpipes of Vojvodina*.

The scientific papers for presentation and publication were evaluated by the peer-review committee that selected a number of twenty-two papers presented in four parallel sections – ethnomusicology, ethnochoreology, ethnology and Byzantinology.

Dr. Dejan Popov, main editor, coordinator and permanent responsible for the publication of the scientific journal: *we have an important number of participants from the Balkans and Romania (Timișoara) with scientific contributions that can contribute through our involvement to the preservation of our cultural heritage within this event in*

*Kikinda care a fost posibilă prin implicarea Directorului Zoran Petrović care a coordonat multitudinea de evenimente din cele două zile și a implicării cu celeritate a membrilor Asociației pentru Cultură Bănățeană în desfășurarea conferinței.*

Adrian Călin Boba: *Salonul de Carte programat în după amiaza primei zile a conferinței reprezintă un eveniment de mare importanță posibil în premieră din câte știm noi, evenimentetn la care participanții au prezentat în detaliu cele mai relevante realizări publicistice apărute la edituri importante din România, Serbia, Muntenegru, Macedonia și Bosnia și Herțegovina, treisprezece cărți și un CD de mare utilitate mediului nostru academic cât și didactic în general: Igor Popov and Magdalena Popov – Običaji i igre Srba u Pomorišju, 2022, Janevski Vladimir – Ethnocoerological classification of the dances in Macedonia, 2019, Davor Sedlarevic – Давор Седларевић, Погрешан корак [етнокореолологија у Црној Гори данас], 2014, Давор Седларевић, Бранислав Јекнић, Традиционалне игре колашинског краја – Пут до културног добра, 2017 și un volum colectiv semnat de Давор Седларевић, Злата Марјановић, Љиљана Гавриловић, Душан Медин, Жива локална традиција – прилог идентификацији и евиденцији елемената нематеријалне културне баштине Паштровића, Старог града Будве и колашинског краја, 2020, Slavoljub Uzunović, Костић, Р., и Узуновић, С. Плес. Ниш – Факултет спорта и физиког васпитања, 2013, Костић, Р., и Узуновић, С. Плес. Ниш – Факултет спорта и физиког васпитања, 2013, Костић, Р., и Узуновић, С. Друштвени Плес. Ниш – Факултет спорта и физиког васпитања, 2009, Lucian Emil Roșca Nicolae Ursu – Curs de Folclor Muzical (1965) Restaurare și tipărire în premieră după 57 de ani de Lucian Emil Roșca Editura David Press Print, Timișoara, 2022.*

Volumul colectiv realizat de Ljupka Stefanovska, Valentin Soklevski, Borce Dimitrovski, Aleksandar Stefanovski – монографија 65 години КУД Илинден –

*Kikinda which was possible through the involvement of the Director Zoran Petrović who coordinated the multitude of events of the two days and the involvement with the members of the Association for Banat Culture in the conduct of the conference.*

Adrian Călin Boba: *The Book Fair scheduled in the afternoon of the first day of the conference is an event of great importance, possibly for the first time as far as we know, an event at which the participants presented in detail the most relevant publishing achievements published by important publishing houses in Romania, Serbia, Montenegro, Macedonia and Bosnia and Herzegovina, thirteen books and a CD of great utility to our academic and didactic environment in general: Igor Popov and Magdalena Popov – Običaji i igre Srba u Pomorišju, 2022, Janevski Vladimir – Ethnocoerological classification of the dances in Macedonia, 2019, Davor Sedlarevic – Давор Седларевић, Погрешан корак [етнокореолологија у Црној Гори данас], 2014, Давор Седларевић, Бранислав Јекнић, Традиционалне игре колашинског краја – Пут до културног добра, 2017 and a collective volume signed Давор Седларевић, Злата Марјановић, Љиљана Гавриловић, Душан Медин, Жива локална традиција – прилог идентификацији и евиденцији елемената нематеријалне културне баштине Паштровића, Старог града Будве и колашинског краја, 2020, Slavoljub Uzunović, Костић, Р., и Узуновић, С. Плес. Ниш – Факултет спорта и физиког васпитања, 2013, Костић, Р., и Узуновић, С. Плес. Ниш – Факултет спорта и физиког васпитања, 2013, Костић, Р., и Узуновић, С. Друштвени Плес. Ниш – Факултет спорта и физиког васпитања, 2009, Lucian Emil Roșca Nicolae Ursu – Curs de Folclor Muzical (1965) Restoration and Printing for the first time after 57 years by Lucian Emil Roșca David Press Print Publishing House, Timișoara, 2022.*

The collective volume produced by Ljupka Stefanovska, Valentin Soklevski, Borce Dimitrovski, Aleksandar Stefanovski – монографија 65 години КУД Илинден –



Битола (1955 – 2020); Почетоците (1954 – 1980 година), Битола 2020 година, Jelena Jovanović – Vocal Tradition of Jasenica in the Scope of Ethnogenetic Processes, 2014 și Vocal Heritage of Serbs in Upper Banat in Romania: Testimonies at the End of the 20<sup>th</sup> Century, 2015 și CD-ul *Lassies Left*, traditional songs of Serbs from Crnorečje (Black River) area, 2021. Nikolovski Hristijan – Continuity of the Kinetographic Script in Macedonia, 2020.

În final mult așteptata ediție nouă a revistei *Cercetări și Studii. Etno-Muzicologie, Bizantinologie și Etnologie* Nr. 6 (1 / 2023) Fondator: Roșca Lucian Emil, Editori: Popov Dejan și Boba Adrian Călin.<sup>1</sup>

Prima zi a reuniunii s-a încheiat cu un concert extraordinar cu participarea unui grup al Ansamblului Vocal și Instrumental de Muzici Tradiționale al Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara (proiect organizat de Asociația pentru Cultură Bănățeană în baza parteneriatul cu Societatea Academică pentru păstrarea muzicii „Gusle” (Akademsko društvo za negovanje muzike „Gusle” Kikinda) și s-a desfășurat în prezenta personalităților invitate și a unui numeros public în sala festivă *Kurija* a Muzeului Național din Kikinda.

Битола (1955–2020); Почетоците (1954–1980 година), Битола 2020 година, Jelena Jovanović – Vocal Tradition of Jasenica in the Scope of Ethnogenetic Processes, 2014 and Vocal Heritage of Serbs in Upper Banat in Romania: Testimonies at the End of the 20<sup>th</sup> Century, 2015 și CD-ul *Lassies Left*, traditional songs of Serbs from Crnorečje (Black River) area, 2021. Nikolovski Hristijan – Continuity of the Kinetographic Script in Macedonia, 2020.

Finally, the long-awaited new edition of the Scientific Journal *Research and Studies. Ethno-Musicology, Byzantinology and Ethnology* No. 6 (1/ 2023) Founder: Roșca Lucian Emil, Editors: Popov Dejan and Boba Adrian Călin.<sup>1</sup>

The first day of the meeting ended with an extraordinary concert with the participation of a group of the Vocal and Instrumental Ensemble of Traditional Music of the Faculty of Music and Theater of Timișoara (a project organized by the Association for Banat Culture based on the partnership with the Academic Society for Music Preservation *Gusle* Kikinda (Akademsko društvo za negovanje muzike "Gusle" Kikinda) and took place in the presence of the invited personalities and of a large audience in *Kurija* Building Ceremonial Hall National Museum of Kikinda.



Importanței alegerii temei concertului pentru colaborările viitoare și proiectele care deja sunt în desfășurare: *Muzică Tradițională*

The importance of choosing the theme of the concert for future collaborations and projects that are already underway: Representative

<sup>1</sup> Toate lucrările sunt la dispoziție și pot fi consultate la liber pe adresa revistei: • All works are available and can be freely consulted on the site of the Journal: [www.cs-embe.ro](http://www.cs-embe.ro)

*Reprezentativă din Balcani din România – Serbia – Macedonia* a fost subliniată în discursuri de către Domnul Nikola Lukač Primarul Municipality Kikinda, Directorul Zoran Petrovici și Lucian Emil Roșca Președintele ACB.

Cea de-a doua zi a fost rezervată discuțiilor concrete în cadrul unei *Mese rotunde* de mare importanță pentru acțiunile prezente și viitoare, pentru identificarea resurselor și propunerea de planuri de acțiune, colaborarea și deschiderea cu celeritate a unor proiecte care vor fi propuse: *Etnocoreologie și Etnologie în Țările Balcanice – Direcții actuale de Cercetare Științifică, Publicistică și Artistică* are rolul de a oferi schimburi culturale și științifice, viitoare parteneriate și propunerea și alegerea țării pentru organizarea ediției a V-a a conferinței internaționale organizate de Asociația pentru Cultură Bănățeană. Au moderat la cel mai înalt nivel domnul Radan Mihai, West University of Timisoara, Romania Director al Scientific Research Center of Serbian Culture in Romania și Popov Dejan, Vice-President, Union of Serbs Romania. Invitați speciali la discuții: Petrović Zoran, Boba Călin Adrian, Roșca Lucian Emil, Janevski Vladimir, Iașin Sașa, Planjanin Simić Kristina, Panić Kašanski Dragica, Jovanović Jelena, Nikolovski Hristijan, Sedlarevic Davor, Uzunović Slavoljub.

Ediția a V-a a Conferinței Internaționale de Etnomuzicologie, Etnocoreologie, Bizantinologie și Etnologie va fi organizată în 2024 în luna Iulie, la Bitola în Republica Nord Macedonia în parteneriatul nostru cu NI Centar of Cultura of Bitola and Music Academy, University *Goce Delcev* Stip, Macedonia.<sup>2</sup>

Traditional Music of The Balkans from Romania – Serbia – Macedonia was underlined in speeches by Mr. Nikola Lukač Mayor of Kikinda Municipality, Director Zoran Petrovici and Lucian Emil Roșca President Association for Banat Culture.

The second day was reserved for concrete discussions within a *Round Table* of great importance for present and future actions, for the identification of resources and the proposal of action plans, the collaboration and the speedy opening of some projects that will be proposed: *Ethnochoreology and Ethnology in the Balkan countries – Current Scientific Research, Publishing and Artistic Directions* has the role of offering cultural and scientific exchanges, future partnerships and the proposal and choice of the country for the organization of the 5th edition of the international conference organized by the Association for Banat Culture. Mr. Radan Mihai, West University of Timisoara, Romania Director of the Scientific Research Center of Serbian Culture in Romania and Popov Dejan, Vice-President, Union of Serbians Romania, moderated at the highest level. Keynote speaker guests: Petrović Zoran, Boba Călin Adrian, Roșca Lucian Emil, Janevski Vladimir, Iașin Sașa, Planjanin Simić Kristina, Panić Kašanski Dragica, Jovanović Jelena, Nikolovski Hristijan, Sedlarevic Davor, Uzunović Slavoljub.

The 5th edition of the International Conference of Ethnomusicology, Ethnochoreology, Byzantinology and Ethnology will be organized in 2024 in July, in Bitola in the Republic of North Macedonia in our partnership with NI Centar of Cultura of Bitola and Music Academy, University *Goce Delcev* Stip, Macedonia.<sup>2</sup>

**Maria ENESCU**

*Universitatea Națională de Științe și Tehnologie POLITEHNICA București  
Centrul Universitar Pitești  
National University of Science and  
Technology POLITEHNICA Bucharest  
Pitești University Center*

<sup>2</sup> Programul și desfășurarea evenimentelor științifice și culturale pot fi consultate pe pagina noastră:  
• The program of our scientific and cultural events can be consulted on our website: [www.apcb.ro](http://www.apcb.ro)