

**Eveniment de reverberație și recunoaștere națională:  
Corul Catedralei Mitropolitane din Timișoara premiat la Patriarhia  
Română**

**Reverberation and national recognition event: The Choir of the  
Metropolitan Cathedral of Timișoara awarded at the Romanian  
Patriarchate**

<https://doi.org/10.63702/csembe.2025.1.8.15>

Corul Catedralei Mitropolitane este una din formațiile corale din Timișoara, care are o activitate neîntreruptă de zeci de ani, fiind condus de mari muzicieni, fiind alcătuit din artiști lirici de la cele 2 instituții de cultură: Opera Națională Română și Filarmonica „Banatul”, dar și din amatori, studenți și elevi iubitori de cântare corală. Corul mitropolitan trece prin reale transformări cantitative dar mai ales calitative, fiind condus de tânărul profesor, dirijor și compozitor Bogdan Mureșan.

În Aula Magna „Teoctist Patriarhul” a Palatului Patriarhiei a avut loc marți, 30 septembrie 2025, etapa finală a celei de-a XVII-a ediții a Festivalului-concurs național de muzică bisericească „Lăudați pe Domnul!”, manifestare organizată de Patriarhia Română, prin Sectorul teologic-educational, în contextul „Anului omagial al Centenarului Patriarhiei Române” și al „Anului comemorativ al duhovnicilor și mărturisitorilor ortodocși români din secolul al XX-lea”.

Etapă finală a debutat la Biserica „Sfântul Elefterie”-Nou, cu un concert inaugural susținut de Corul de Copii și Tineret „Symbol – Jean Lupu” și Corala „Nicolae Lungu” ale Patriarhiei Române. Luni, 29 septembrie, la Biblioteca Sfântului Sinod au avut loc un vernisaj de tipărituri muzicale românești și o conferință

The Choir of the Metropolitan Cathedral is one of the choral groups in Timisoara, which has an uninterrupted activity for decades, being led by great musicians, being made up of lyrical artists from the 2 cultural institutions: the Romanian National Opera and the "Banat" Philharmonic, but also of amateurs, students and pupils who love choral singing. The Metropolitan Choir is going through real quantitative but especially qualitative transformations, being led by the young teacher, conductor and composer Bogdan Mureșan.

On Tuesday, September 30, 2025, the final stage of the 17th edition of the National Church Music Festival-Contest "Praise the Lord!", an event organized by the Romanian Patriarchate, through the Theological-Educational Sector, in the context of the "Solemn Year of the Centenary of the Romanian Patriarchate" and the "Commemorative Year of the Romanian Orthodox Confessors and Confessors of the Twentieth Century" took place in the Aula Magna "Teoctist the Patriarchate".

The final stage began at the "Saint Elefterie"-New Church, with an inaugural concert held by the Children and Youth Choir "Symbol – Jean Lupu" and the "Nicolae Lungu" Choir of the Romanian Patriarchate. On Monday, September 29, at the Library of the Holy Synod, there was a vernissage of Romanian musical prints and

dedicată temei: „Muzica bisericească românească, psaltică și corală, în contextul Centenarului Patriarhiei Române”.

Competiția organizată de Sectorul teologic-educational al Administrației Patriarhale a cuprins două secțiuni: Interpretare și Compoziție. La secțiunea de interpretare, împărțită în trei categorii, s-au înscris 16 ansambluri corale de diferite tipuri, iar la secțiunea de compoziție s-au înscris 10 concurenți.

a conference dedicated to the theme: "Romanian church music, psaltic and choral, in the context of the Centenary of the Romanian Patriarchate".

The competition organized by the Theological-Educational Sector of the Patriarchal Administration comprised two sections: Interpretation and Composition. In the interpretation section, divided into three categories, 16 choral ensembles of different types registered, and in the composition section, 10 competitors registered.



Concertul final de marți seara a debutat cu un recital susținut de Grupul psaltic „Tronos” al Catedralei Patriarhale, invitat special al ediției, dirijat de arhidiaconul Mihail Bucă. În continuare, au urcat pe scenă corurile câștigătoare ale secțiunii de interpretare: Corul „Adoremus Dominum” al Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, dirijat de pr. lector univ. dr. Daniel Mocanu; Corul Seminarului Teologic Ortodox „Sfântul Apostol Andrei” din Galați, dirijat de Constantin Lupu; și Corala Catedralei Arhiepiscopale din Târgoviște, dirijor lector univ. dr. Mihail Daniel Vlădăreanu, fiecare prezentând lucrările și repertoriul care le-au adus

The final concert on Tuesday evening began with a recital held by the "Tronos" Psaltic Group of the Patriarchal Cathedral, special guest of the edition, conducted by Archdeacon Mihail Bucă. Next, the winning choirs of the interpretation section took the stage: the "Adoremus Dominum" Choir of the Faculty of Orthodox Theology of the "Babeș-Bolyai" University of Cluj-Napoca, conducted by Fr. Lecturer Daniel Mocanu, PhD; The Choir of the Orthodox Theological Seminary "Saint Andrew the Apostle" in Galati, conducted by Constantin Lupu; and the Choir of the Archepiscopal Cathedral of Târgoviște, lecturer conductor Mihail Daniel Vlădăreanu, PhD, each presenting the works and repertoire that brought them the prizes of the seventeenth edition of the festival. At

premiile ediției a XVII-a a festivalului. La final, a avut loc momentul decernării premiilor și distincțiilor. Au fost premiați concurenții care au obținut locurile I, II și III în cadrul secțiunilor de interpretare și de compoziție. Câștigătorii au primit diplome, cărți și premii în bani, iar invitații speciali diploma „Anului omagial al Centenarului Patriarhiei Române”.

La Secțiunea A – Interpretare, au fost premiate mai multe coruri la cele trei categorii.

La categoria I – Coruri monodice (stil psaltic/ alte stiluri regionale de tradiție bizantină) din instituții de învățământ preuniversitar, filiera vocațională, inclusiv profilul teologic: premiul I a fost obținut de Corul Seminarului Teologic Ortodox „Sfântul Apostol Andrei” din Galați, dirijor Constantin Lupu; premiul II – Corul psaltic al Seminarului Teologic Ortodox „Sfântul Ioan Gură de Aur” din Huși, dirijor arhidiacon Cosmin-Vlăduț Mironescu; premiul III – Grupul psaltic „Cantate Domino” al Seminarului Teologic Ortodox „Nifon Mitropolitul” din București, dirijor arhidiacon Nifon Constantin.

La categoria II – Coruri de voci egale din instituții de învățământ universitar, teologice și de arte: premiul I – Corul „Adoremus Dominum” al Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj- Napoca, dirijor pr. lector univ. dr. Daniel Mocanu; premiul II – Corul bărbătesc al Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din Craiova, dirijori pr. lector univ. dr. Adrian- Cristian Mazilița și protodiacon lector univ. dr. Victor Șapcă; premiul III – Corul Facultății de Teologie și Științele Educației a Universității Valahia din Târgoviște, dirijor lector univ. dr. Mihail Daniel Vlădăreanu.

La categoria III – Coruri mixte ale catedralelor chiriarhale, din țară și din diasporă: premiul I – Corala Catedralei Arhiepiscopale din Târgoviște, dirijor lector univ. dr. Mihail Daniel Vlădăreanu; premiul II – Corul Catedralei

the end, it was time for the awarding of prizes and distinctions. The contestants who obtained the first, second and third places in the interpretation and composition sections were awarded. The winners received diplomas, books and cash prizes, and the special guests received the diploma of the "Solemn Year of the Centenary of the Romanian Patriarchate".

In Section A – Interpretation, several choirs were awarded in the three categories.

In category I – Monodic choirs (Psaltic style / other regional styles of Byzantine tradition) from pre-university educational institutions, vocational track, including theological profile: the first prize was obtained by the Choir of the Orthodox Theological Seminary "Saint Andrew the Apostle" in Galati, conductor Constantin Lupu; second prize – Psaltic Choir of the Orthodox Theological Seminary "Saint John Chrysostom" in Huși, conductor Archdeacon Cosmin-Vlăduț Mironescu; third prize – Psaltic group "Cantate Domino" of the "Nifon Mitropolitul" Orthodox Theological Seminary in Bucharest, conductor Archdeacon Nifon Constantin.

In category II – Choirs of equal voices from university educational, theological and arts institutions: first prize – "Adoremus Dominum" Choir of the Faculty of Orthodox Theology of the "Babeș-Bolyai" University of Cluj-Napoca, conductor Rev. Lecturer Daniel Mocanu, PhD; second prize – The Men's Choir of the Faculty of Orthodox Theology of the University of Craiova, conductors Fr. Lecturer Adrian-Cristian Mazilița PhD and Protodeacon Lecturer Dr. Victor Șapcă; third prize – Choir of the Faculty of Theology and Educational Sciences of the Valahia University of Târgoviște, lecturer Mihail Daniel Vlădăreanu, PhD.

In category III – Mixed choirs of the archiepiscopal cathedrals, in the country and in the diaspora: first prize – Choir of the Archepiscopal Cathedral of Târgoviște, lecturer conductor Mihail Daniel Vlădăreanu, PhD; second prize –

Mitropolitane din Timișoara, dirijor: prof. Bogdan Mureșan.

Totodată, în cadrul secțiunii de interpretare s-au acordat medalia și diploma Anului omagial al Centenarului Patriarhiei Române ansamblurilor corale invitate: Grupul psaltic „Tronos” al Catedralei Patriarhale, dirijor arhid. Mihail Bucă; Corul de Copii și Tineret „Symbol – Jean Lupu” al Patriarhiei Române, dirijor conf. univ. dr. Luminița Guțanu; Corala „Nicolae Lungu” a Patriarhiei Române, dirijor pr. conf. univ. dr. Stelian Ionașcu.

La Secțiunea B – Compoziție, câștigătorii au fost: Categoria I – Lucrări psaltice: premiul I – pr. Virgil Ioan Nanu, Mănăstirea Stavropoleos, București; premiul II – diac. Gabriel-Nicușor Bercaru, protopsalt, Arhiepiscopia Buzăului și Vrancei; premiul III – diac. Cosmin-Vlăduț Mironescu, Catedrala Episcopală „Sfinții Apostoli Petru și Pavel” din Huși.

Categoria II – Lucrări religioase armonico-polifonice: premiul I – Mihnea Dușcă, student Universitatea Națională de Muzică București; premiul II – Alexandru Semeniuc, masterand Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași; premiul III – profesor Bogdan Mureșan, dirijor al Corului Catedralei Mitropolitane din Timișoara.

Premiile au fost înmânate de preotul prof. dr. Nicușor Beldiman, consilier patriarhal la Sectorul teologic-educational al Patriarhiei Române.

La final, Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a rostit cuvântul intitulat „Mărturisirea credinței și cultivarea recunoștinței față de Dumnezeu prin muzica bisericească”.

Întrucât în ziua concertului s-au împlinit 18 ani de la întronizarea Preafericitului Părinte Daniel în demnitatea de Patriarh al Bisericii Ortodoxe Române, Întâistătătorul Bisericii noastre a primit din partea organizatorilor festivalului un frumos aranjament floral.

Choir of the Metropolitan Cathedral of Timișoara, conductor: prof. Bogdan Mureșan.

At the same time, within the interpretation section, the medal and the diploma of the Solemn Year of the Centenary of the Romanian Patriarchate were awarded to the invited choral ensembles: The Psaltic Group "Tronos" of the Patriarchal Cathedral, conductor arch. Mihail Bucă; The Children and Youth Choir "Symbol – Jean Lupu" of the Romanian Patriarchate, Associate Professor Luminița Guțanu, PhD; The "Nicolae Lungu" Choir of the Romanian Patriarchate, conducted by Rev. Assoc. Prof. Stelian Ionașcu, PhD.

In Section B – Composition, the winners were: Category I – Psaltic Works: first prize – Fr. Virgil Ioan Nanu, Stavropoleos Monastery, Bucharest; second prize – deacon. Gabriel-Nicușor Bercaru, protopsalt, Archdiocese of Buzau and Vrancea; third prize – deacon. Cosmin-Vlăduț Mironescu, "Saints Apostles Peter and Paul" Episcopal Cathedral in Huși. Category II – Harmonic-Polyphonic Religious Works: First Prize – Mihnea Dușcă, student at the National University of Music Bucharest; second prize – Alexandru Semeniuc, master's student at the "George Enescu" University of Arts in Iași; third prize – Professor Bogdan Mureșan, conductor of the Choir of the Metropolitan Cathedral of Timișoara.

The awards were handed over by the priest Prof. Dr. Nicușor Beldiman, patriarchal counselor at the Theological-Educational Sector of the Romanian Patriarchate. At the end, His Beatitude Patriarch Daniel delivered the speech entitled "Confession of Faith and Cultivation of Gratitude to God through Church Music." As on the day of the concert it was 18 years since the enthronement of His Beatitude Daniel in the dignity of Patriarch of the Romanian Orthodox Church, the Primate of our Church received from the organizers of the festival a beautiful floral arrangement.

Seara s-a încheiat cu un moment artistic deosebit, când toți membrii corurilor invitate au interpretat de la locurile lor din aulă piesa câștigătoare.

The evening ended with a special artistic moment, when all the members of the invited choirs performed the winning song from their seats in the hall.



**Bogdan MUREȘAN**  
*Dirijor al Corului Catedralei  
Mitropolitane din Timișoara  
Conductor of the Choir of the  
Metropolitan Cathedral in Timișoara*